

David Hanes

David Hanes

Gardens of fate

text-testo by Benedetta Monti
19 March - 30 May 2023

EMERGE PROJECT SPACE
Via Tiburtina Valeria n.75
65128 Pescara
Italy



Gardens of Fate, David Hanes

by **Benedetta Monti**

s. f. [latin, natūra, derivative of natus, “to be born”].

More than a century after the birth of Die Brücke, we find symmetries among the concepts that moved the art movement at the time and now move David Hanes, (1987, Toronto). The German expressionists declared an urgency to express the incommunicability and anguish of their era through their sharp, acid-coloured brushstrokes. Likewise, similarly harsh times influence the stylistic direction of the Canadian artist who, again in assonance with the Expressionist current, finds refuge and inspiration in his relationship with Nature, a medium he uses to find his origin through his own authenticity. And so Hanes makes primitive spontaneity central, from intuition to gesture and sign, making possible the practical implementation of the origin of the word Nature, or ‘Being Born.’ In fact, the artist works on the work as if it were itself creating itself and directing its movements, during constant pictorial rituals where, in creative intent, it appears as if in deep meditation: ‘the work itself determines its own completeness,’ he tells during an interview. Contrary to the ‘ordinary’ stylistic path of the average artist, which usually sees the maturation of the realistic stroke first and the interest in abstraction later, David Hanes immediately pushes against tradition and becomes interested in the immaterial. He then exhausts his minimal practice to land on the conceptual, and finally leaning towards a figuration that carries with it an interpretative structure on several levels, avoiding to submit to progressive laws but letting himself be guided by spontaneous ones. Verifying this via personal tracing that follows the real urgency of the artist and not the blind following of a pattern that prefers its homologation. Leaving the coordinates of a predetermined path, Hanes starts again from the origin. He wants the banality and lightness of the flower in the foreground, he wants the uninhabited farmhouse, and he wants the valley at sunset. He finds a new way of dealing with the expressionist imprint, not only indulging the need to follow and study the retinal impulse, but recognizing the image as having a spiritual quality. Influences regarding the history of art of the past include names such as, among others, Kandinsky, Van

di **Benedetta Monti**

s. f. [lat. natūra, der. di natus, part. pass. di «nascere»].

A più di un secolo dalla nascita del Die Brücke, ritroviamo simmetrie tra i concetti che mossero il movimento artistico all'epoca e che muovono ora David Hanes, (1987, Toronto). Gli espressionisti tedeschi dichiaravano l'urgenza di esprimere l'incommunicabilità e l'angoscia della propria epoca, attraverso le loro pennellate appuntite, dai colori acidi. Allo stesso modo tempi altrettanto aspri influiscono sulla direzione stilistica dell'artista canadese che, sempre in assonanza con la corrente espressionista, trova rifugio e ispirazione nel rapporto con la Natura, mezzo che utilizza per ritrovare l'origine attraverso la propria autenticità. E così Hanes rende centrale la spontaneità primitiva, dall'intuizione al gesto e al segno, rendendo possibile l'attuazione pratica dell'origine della parola Natura, ovvero 'Nascere'. Infatti l'artista lavora sull'opera come se fosse essa stessa a crearsi e a indirizzare i suoi movimenti, durante costanti rituali pittorici dove, nell'intento creativo, appare come in profonda meditazione: “l'opera stessa determina la sua completezza”, si racconta durante un'intervista¹. In controtendenza rispetto al percorso stilistico ‘ordinario’ dell'artista medio, che vede solitamente la maturazione del tratto realistico prima e dell'interesse verso l'astrazione poi, David Hanes da subito si spinge contro la tradizione e si interessa all'immateriale. Esaurisce poi la sua pratica minimal per approdare al concettuale, e infine propendere verso una figurazione che porta con sé una struttura interpretativa su più livelli, evitando di sottostare a leggi progressive ma lasciandosi guidare da quelle spontanee. Verifica questa di un tracciato personale che segue l'urgenza reale dell'artista e non la cieca sequela di uno schema che ne predilige l'omologazione. Uscendo dalle coordinate di un percorso prestabilito, Hanes ricomincia dall'origine, vuole la banalità e leggerezza del fiore in primo piano, vuole il casale disabitato e vuole la vallata al tramonto. Ritrova un modo nuovo di affrontare l'impronta espressionista, non solo asseconda l'esigenza di seguire e studiare l'impulso retinico, ma riconosce all'immagine una qualità spirituale. Tra le influenze in merito alla storia dell'arte del passato troviamo nomi come, tra gli altri, Kandinsky, Van Gogh, Gauguin, Kirchner, Munch, Rothko, Morris, Rauschenberg; fra tutti





Gogh, Gauguin, Kirchner, Munch, Rothko, Morris, Rauschenberg; of all of them he is fascinated by Morandi in his depiction of the universal through portraits and still lifes. In order to understand the works in the exhibition, it is necessary to identify the artist's individual procedural habits, deconstruct them and reinsert them into an overall view. And the conceptual constants. We will thus have, on the one hand, an extremely impulsive practice -in its physical urgency of material and gesture -which sees Hanes in the action of painting on his knees, completely enraptured by the 'hic et nunc' of artistic ritual, producing various sketches and as many watercolours, acrylic and oil paintings. On the other two conceptual constants, Nature (especially plant, flora, landscape) and spirituality. "I have to perform an act of osmosis with

rimane affascinato da Morandi, nel suo descrivere l'universale attraverso ritratti e nature morte. Per comprendere le opere in mostra occorre individuare le singole abitudini processuali dell'artista, decostruirle e reinserirle in una visione d'insieme. E le costanti concettuali. Avremo così, da una parte, una pratica estremamente impulsiva - nella sua urgenza fisica del materiale e del gesto - che vede Hanes nell'azione di dipingere in ginocchio, completamente rapito dall' hic et nunc del rituale artistico, produrre vari sketch e altrettanti acquerelli, dipinti ad acrilico e olio. Dall'altra due costanti concettuali, la Natura (soprattutto vegetale, la flora, il paesaggio) e la spiritualità. «Devo compiere un atto di osmosi con quello che mi circonda, diventare una sola cosa con le mie nuvole e le mie montagne per poter essere quello che sono.» A



Alive tree on Pfaffenstein
Medium: oil on cardboard
Date: 2022
Size: 16 x 14,5 cm



Red flower bush
Medium: watercolour on paper
Date: 2022
Size: 19 x 14,5 cm



Raggedy yellow & green bush
Medium: watercolour on paper
Date: 2022
Size: 19 x 14,5 cm





my surroundings, to become one with my clouds and mountains in order to be what I am.” Speaking here is Caspar David Friedrich, close to Hanes in sharing a constant relationship with the en plein air. In fact, his words aptly describe Hanes’s sensibility in conceiving of a visceral relationship with the outdoor environment, as evidenced by the video documentation of his Pescara residence. The paintings of a promoter of the Romantic current show a marvellous attention to detail, slow and impetuous, and the gaze of the viewer is the same as that of the characters in the paintings, of man towards an immense, eternal, divine Nature. David Hanes’ style, on the other hand, is imbued with impulsive gesture and serial falling in love; he creates his sketches during explorations in Nature, looking for places to be inspired,

parlare, qui, è Caspar David Friedrich², vicino a Hanes nella condivisione del rapporto costante con l’en plein air. Le sue parole infatti descrivono in modo puntuale la sensibilità di Hanes nel concepire la relazione viscerale con l’ambiente esterno, come dimostra la documentazione video della sua residenza pescarese. I dipinti del promotore della corrente romantica mostrano una meravigliosa attenzione ai dettagli, lenta e impetuosa, e lo sguardo del fruitore è lo stesso dei personaggi nei dipinti, dell’uomo nei confronti di una Natura immensa, eterna, divina. Lo stile di David Hanes è invece pregno di gesto impulsivo e innamoramento seriale, crea i suoi bozzetti durante le esplorazioni nella Natura, alla ricerca di luoghi dove lasciarsi ispirare, portando poi in studio decine e decine di basi appena accennate dalle quali estrarre



A garden
Medium: oil on cardboard
Date: 2022
Size: 13,5 x 15,5 cm



Autumn tree of the evening
Medium: watercolour on paper
Date: 2022
Size: 19 x 14,5 cm

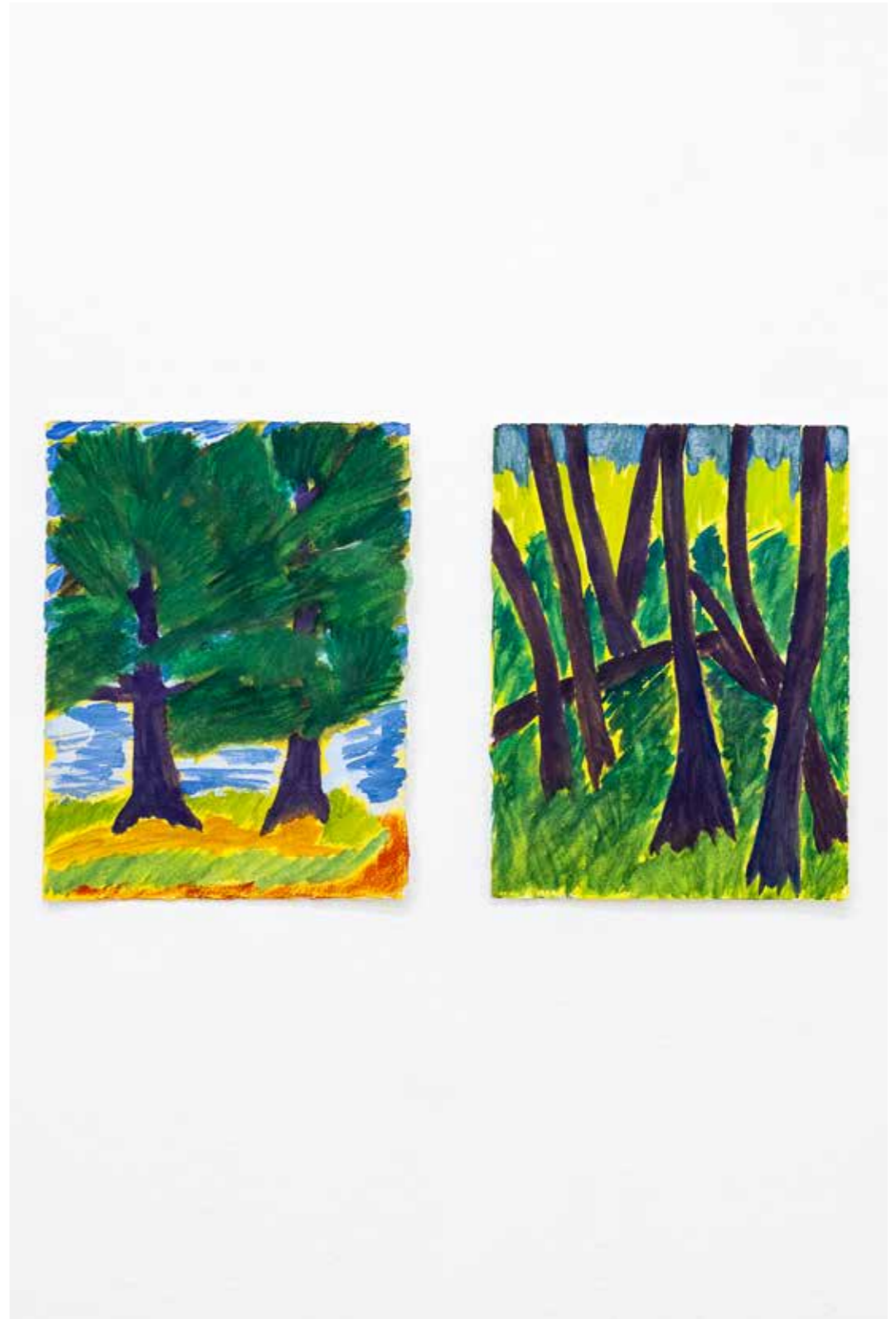


then bringing to the studio dozens and dozens of barely sketched bases from which to extract the construction of the painting. The point of view here is much more than internal, and the viewer becomes an integral part of the representation, and the object, immersed in the organic matter, becomes a tree trunk, grass, plant, flower. This is the only way to understand how the authentic definition of the figures in flat backgrounds, with pure colouring at times blinding, comes from the artist's daily, close study of the plant population and the external environment. In Gardens of Fate works created between Iceland, Germany, Canada, Luxembourg are exhibited side by side with the result of the residency in Pescara, giving the audience the opportunity to be able to experience the contrasts between the work created within

la costruzione del dipinto. Il point of view qui è molto più che interno, il fruitore diventa parte integrante della rappresentazione e oggetto, immerso nella materia organica, è diventato tronco, erba, pianta, fiore. Solo così si riesce a comprendere come la definizione autentica delle figure a campiture piatte, dalla cromia pura a tratti accecante, sia data da uno studio quotidiano e ravvicinato dell'artista nei confronti della popolazione vegetale e dell'ambiente esterno. In Gardens of Fate sono esposti lavori creati tra Islanda, Germania, Canada, Lussemburgo affiancati al risultato della residenza a Pescara, dando la possibilità al pubblico di poter fare esperienza dei contrasti tra il lavoro creato all'interno della metropoli, nel contesto della periferia o della campagna, dal luogo disabitato a quello abitato. Tra cambiamenti di



Blue Waxing Crescent
Medium: oil on cardboard
Date: 2022
Size: 18.5 x 14.5 cm



Two summer trees
Medium: watercolour on paper
Date: 2022
Size: 19 x 14,5 cm

Trees in forest
Medium: watercolour on paper
Date: 2022
Size: 19 x 14,5 cm



the metropolis, in the context of the suburbs or the countryside, from the uninhabited to the inhabited place. Between changes in material density, heaviness of colour, vividness of artificial and sunlight, summer and winter. Precisely the serial compositional sequentiality of some of the pictorial proposals in the exhibition (the repetition of the same flower, for example) reveals, paradoxically, not a monologue but a chorus of multiple voices. A plurality that confirms a 'natural' rule: the same subject can give rise to infinite combinations of reality and meaning, changing according to light, air, mood and training to see. Similarly, Monet's seriality allows us to see an ever-changing Rouen Cathedral, and David Hanes allows us to put ourselves in the shoes of one flower looking at another. In the words of Mali Wu, activist, artist and co-curator of Post-nature, 11th Taipei Biennial: "It does not mean that there is no more Nature, rather that our understanding of Nature should change. There is no division between human beings and Nature." In conclusion, the concept of Nature is today more hybrid (than it already is in Nature?), confused and in some declinations censored, and the human being is trying to regain its place within it after an era marked by a well-deserved avant-garde and conceptual nonsense.

densità materica, pesantezza del colore, vivacità della luce artificiale e solare, estiva e invernale. Proprio la sequenzialità compositiva in serie di alcune proposte pittoriche in mostra (la ripetizione di uno stesso fiore ad esempio) rivela, paradossalmente, non un monologo ma un coro a più voci. Una pluralità che conferma una regola 'naturale': lo stesso soggetto può dare vita a infinite combinazioni di realtà e di senso, cambiare a seconda della luce, dell'aria, dell'umore e dell'allenamento a vedere. Allo stesso modo la serialità di Monet ci permette di vedere una Cattedrale di Rouen sempre diversa, e David Hanes ci permette di metterci nei panni di un fiore che ne guarda un'altro. Con le parole di Mali Wu, attivista, artista e co-curatore di Post-nature, undicesima biennale di Taipei: «Non significa che non c'è più Natura, piuttosto che la nostra comprensione della Natura dovrebbe cambiare. Non c'è divisione tra essere umano e Natura». In conclusione, il concetto di Natura è oggi più ibrido (di quanto già lo sia in Natura?), confuso e in alcune declinazioni censurato e l'essere umano cerca di riappropriarsi del suo posto all'interno della stessa - dopo un'epoca segnata da un meritato non-sense avanguardistico e concettuale. L'attualità sembra però essere esausta dal carattere estremamente immateriale che ha condizio-



Topicality, however, seems to be exhausted by the extremely immaterial character that has conditioned human production in recent decades, and continues to condition the art scene today, in a continuum of post-modernity, post-humanity, and above all, as the title given to Mali Wu's biennial, "post-nature". If society's growing direction toward immateriality has brought within itself the need to begin to know again the origin, or the complex beauty of simplicity, it has also brought a loneliness that diverges from our deepest essence as social animals but can be incredibly revealing. In this sense, post-nature becomes the ideal definition of what is happening within the human narrative, where David Hanes proposes his version of an internal, rhizomatic, spiritual Nature, experienced as if it were one's own garden, in which to take refuge for regeneration and in which to place one's Destiny. He does so by demonstrating, finally, an immanent coherence between his own life, his actions and his art making, so that the painting is a definition of his everydayness, on the alert to Nature and his being in relationship with it.

1. David Hanes, Artoday, <http://artoday.it/david-hanes>
2. Caspar David Friedrich (1774-1840), *Scritti sull'Arte*, SE, 1989

nato la produzione umana degli ultimi decenni, e che continua a condizionare ancora oggi la scena artistica, in un continuum di post-modernità, post-umanità e soprattutto, come il titolo dato alla biennale di Mali Wu, post-natura. Se la crescente direzione della società verso l'immaterialità ha portato in sé l'esigenza di ricominciare a conoscere l'origine, o la complessa bellezza della semplicità, ha portato anche una solitudine che diverge dalla nostra più profonda essenza di animali sociali ma che può essere incredibilmente rivelatrice. In questo senso post-nature diventa la definizione ideale di ciò che sta accadendo all'interno della narrazione umana dove David Hanes propone la sua versione di una Natura interna, rizomatica, spirituale, vissuta come se fosse il proprio giardino, nel quale rifugiarsi per rigenerarsi e nel quale riporre il proprio Destino. Lo fa dimostrando, infine, una coerenza immanente tra la propria vita, le sue azioni e il suo fare arte, così che il quadro è una definizione della sua quotidianità, in allerta nei confronti della Natura e del suo essere in rapporto con essa.

1. David Hanes, Artoday, <http://artoday.it/david-hanes>
2. Caspar David Friedrich (1774-1840), *Scritti sull'arte*, SE, 1989







Dead Tree on Pfaffenstein
Medium: Oil on cardboard
Date: 2022
Size: 16 x 14.5 cm



EMERGE and Benedetta Monti in conversation with David Hanes

art, residence, exhibit.

EMERGE: David, this is your second solo show in our city of Pescara. The first, which took place in 2017 at Ultrastudio entitled “Sophia”, presented very different works. People who were present will certainly remember the large printed canvas and the concrete casts made from boxes of hi-tech material: smartphones, laptops. A rather multimedia exhibition with a digital approach. You come back after 6 years with completely changed research. Could you tell us about this important transition of yours?

DAVID HANES: Looking back, after the Ultrastudio show, as well as a solo show that following year at Open Forum in Berlin, I realized that my work was trying to communicate with me. That it had reached a culmination and that what needed to be said, was said. I have always listened to my work; it's perhaps one of the things that have hindered success in my career, but it's also helped me to maintain an individual voice in an art world that is constantly copying and following shifting trends. Anyway, the work demanded change, so I listened and allow for an alchemy to take place. This psycho/spiritual process subsequently led me down paths in art I had prior ignored or rejected, like Painting. And, I began the process of teaching myself to paint, starting with drawing moving into color studies and representational painting practices. And, following the threads in my practice, one will find linkages from the realm of cerebral ideas (digital practice) to the base/refined material (concrete, charcoals, aluminum) and onto coloration in abstract and representational painting in the direct & indirect practices. For me, it's always been about going “back to basics”, and that has brought me into a contemporary painting practice, and to reimagine painting methodologies, especially from the late 19th & early 20th centuries. Alongside this internal process, I decided to take on some guides to aid my self-directed painting practice. Currently, I am informed by the wisdom of UK-born painter/poet/filmmaker/play write Mark Emblem and Canadian painter Sky Glabush. While the painters I look at the most include: Paul Cézanne,

EMERGE e Benedetta Monti in dialogo con David Hanes

arte, residenza, mostra.

EMERGE: *David, questa è la tua seconda personale nella nostra città di Pescara. La prima, del 2017 presso Ultrastudio dal titolo “Sophia” presentava lavori molto diversi rispetto agli attuali. I tanti intervenuti allora ricorderanno sicuramente la grande tela stampata e i calchi in cemento, ricavati da scatole di materiale hi-tech: smartphone, laptop, etc. Una mostra piuttosto multimediale con un approccio digitale. Torni dopo sei anni con una ricerca completamente cambiata. Ti andrebbe di parlarci di questo tuo importante passaggio?*

DAVID HANES: *Guardando indietro, successivamente alla mostra da Ultrastudio e in una mostra personale l'anno successivo all'Open Forum di Berlino, ho capito che il mio lavoro stava cercando di comunicare con me. Aveva raggiunto il culmine e ciò che doveva essere detto, era stato detto. Ho sempre ascoltato il mio lavoro; è forse una delle cose che ha ostacolato maggiormente il successo nella mia carriera, ma mi ha anche aiutato a mantenere una voce individuale in un momento in cui il mondo dell'arte sembra seguire costantemente tendenze mutevoli. Ad ogni modo, il lavoro richiedeva un cambiamento, quindi l'ho ascoltato e ho permesso che avvenisse un'alchimia. Questo processo psico-spirituale successivamente mi ha portato lungo percorsi che avevo precedentemente ignorato o rifiutato, come la pittura. Ho quindi iniziato a insegnare a me stesso a dipingere, iniziando con il disegno, approfondendo gli studi sul colore e le varie pratiche pittoriche figurative. Seguendo i fili della mia pratica, si possono trovare collegamenti diretti e indiretti tra idee concettuali (pratica digitale), materiale di base/raffinato (cemento, carbone, alluminio) e pratica sul colore nella pittura astratta e figurativa. Per me è sempre stato un ritorno alle origini, e questo mi ha portato, nell'attuale panorama pittorico, a re-immaginare le varie metodologie, in particolare quelle a partire dalla fine del XIX e l'inizio del XX secolo. Accanto a questo processo interiore, ho deciso di assumere alcune guide per aiutare la mia pratica di autodidatta. In questo periodo sono influenzato dalla saggezza del pittore / poeta / regista / sceneggiatore teatrale nato nel Regno Unito Mark Emblem e dal pittore canadese Sky Glabush. Mentre i pittori che guardo di più*





Giorgio Morandi, Edvard Munch, Joan Mitchell, David Milne, Paul Nash, Lee Krasner, Bob Thompson, Ernst Kirchner, Georgia O'Keeffe, Ed Hopper, and Tom Thomson. Lastly, this transition in my work has a great deal to do with the importance of honoring the choice I've made to continue living. My old work felt motivated by a desire to die, but now I want to live. And, so, my new work is about living. And I'm further in awe of what's happening in my new work since, during the last exhibitions, I noticed my paintings seem to speak directly to children, which is a profound observation, even if an obvious one.

E: "Gardens of Fate", the exhibition you are presenting today at EMERGE is the result of a more extensive residence, twelve months

sono: Paul Cézanne, Giorgio Morandi, Edvard Munch, Joan Mitchell, David Milne, Paul Nash, Lee Krasner, Bob Thompson, Ernst Kirchner, Georgia O'Keeffe, Ed Hopper e Tom Thomson. Infine, questa transizione nel mio lavoro ha molto a che fare con l'importanza di onorare la scelta che ho fatto per continuare a vivere. Il mio vecchio lavoro era motivato da pulsioni di morte, ma ora voglio vivere. E, quindi, il mio nuovo lavoro si riferisce alla vita e sono ulteriormente sorpreso da ciò che sta accadendo nel mio nuovo lavoro poiché, durante le ultime mostre, ho notato che i miei dipinti sembrano parlare direttamente ai bambini, il che è un'osservazione profonda, anche se può sembrare ovvia.

E: "Gardens of Fate", la mostra che presenti oggi ad EMERGE è il risultato di una più am-



still video
30 sec.



still video
30 sec.



still video
30 sec.



between two continents with stays even in extreme places such as Iceland. And that ends in the two weeks spent here, in a more Mediterranean environment between the mountains and the sea. Could you tell us what happened this year and how this need to travel can be integrated into your studio routine?

DH: At the moment, traveling is a consistent part of my schedule, starting momentum in the summer of 2021 when I traveled to Newfoundland. While there, I encountered raw nature, the likes of which I had not since I was a boy. The energy & aliveness of the world had a profound effect on me, which inspired me to take my painting outdoors, and helped me see my vision reach new and exciting places across two continents. The painting started with watercolor & oil

pia residenza, dodici mesi tra due continenti con soggiorni anche in luoghi estremi come l'Islanda. E che si conclude nelle due settimane trascorse qui, in un ambiente più mediterraneo tra le montagne e il mare. Potresti raccontarci cosa è successo quest'anno e come questa necessità di viaggiare può essere integrata nella tua routine di studio?

DH: *Al momento viaggiare è una parte consistente della mia pratica, iniziata con slancio nell'estate del 2021 quando ho viaggiato per l'isola di Terranova. Mentre ero lì, ho avuto modo di mettermi in contatto con la natura più selvaggia, pratica che avevo perso fin da quando ero ragazzo. L'energia e la vitalità del mondo hanno avuto un profondo impatto su di me e mi hanno spinto a portare la mia pittura all'aperto e a sviluppare*





Plein-air, but I found these to be too slow-paced and cumbersome during long hikes up mountains or in spontaneous or risky locations. So, I moved over to drawing & colored pencil, but this, too, was quite slow. And I was thinking a lot about snapshot photography, as I have a background in photography and its immediacy, but it lacks emotive communication, which then led me to use soft pastels. Actually, my mother gifted me a box of rare pastels made in Toronto during the 70s with this very psychedelic palette, and I immediately felt connected to them. I do my studies on small, portable pieces of thick postcard-like paper, and I am really able to capture the feelings I'm encountering by looking & listening in nature. It's slow enough that I stop and pay attention to what's happening inside/outside me but fast enough that I can produce 10-20 of them on a hike, giving me ample source material for working in the studio - It's been a love-at-first-paint relationship. LOL!

E: The works presented in the show are arranged in two rooms and are interventions on various supports from canvas to cardboard up to paper in "postcard" format, as memory souvenirs. All extremely small. During the days of working you anticipated this idea of a more intima-

la mia visione attraverso l'osservazione diretta di nuovi ed emozionanti luoghi tra i due continenti. La pittura è iniziata con l'acquerello e l'olio en Plein - air, ma li ho subito trovati troppo lenti e ingombranti durante le lunghe escursioni in montagna o in luoghi imprudenti. Quindi sono passato al disegno con matite colorate, anche queste però piuttosto lente. Ho anche pensato alla fotografia istantanea, poiché ho un background di fotografo, ma mancava la componente emotiva, che poi mi ha portato alla scelta definitiva di usare pastelli a gesso. In realtà, mia madre mi ha regalato una scatola di rari pastelli realizzati a Toronto negli anni '70 e proprio con questa tavolozza psichedelica che mi sono sentito da subito a mio agio. Realizzo i miei studi su piccoli pezzi di carta spessa, simili cartoline, e sono davvero in grado di catturare i sentimenti che sto incontrando mentre osservo e ascolto la natura. Sono un tipo abbastanza lento da fermarmi a prestare attenzione a ciò che sta accadendo dentro e fuori di me ma abbastanza abile nel produrne 10-20 bozzetti durante un'escursione, preparandomi così ampio materiale di partenza per lavorare poi in studio. È stata una relazione d'amore a prima pittura. LOL!

E: *Le opere presentate in mostra sono disposte in due sale e sono interventi su vari supporti*



Autumn Garden
Medium: oil on cardboard
Date: 2023
Size: 16 x 14.5 cm



Autumn Landscape with Swampy Pond
Medium: oil on cardboard
Date: 2023
Size: 16 x 14.5 cm



te exhibition in two steps, two perspectives or two observation points. Do you think this exhibition experiment was successful?

DH: Personally, I am very excited about this show for a number of reasons. The first is that I am exhibiting strictly smaller, more intimate paintings, which is a stark contrast to my typical repertoire of large-scale, monumental paintings & sculptures. I love this because I am able to bring the monumental into the personal, and the size of the paintings forces the viewer to get closer & closer to the art. The viewer is then forced to actually look and to hopefully listen in a desire to engage again with awe-inspiring qualities of the mystery of life & living. Secondly, I am exhibiting, for the first time, my watercolors on paper, which I paint very similarly to how I paint oil on canvas. I am using the pastel studies I've made during my travels and transliterating them to watercolor. I'm using back painting, glazing, and wet-on-wet techniques, building up the colors, and creating depth in the color, resulting in electric, bold, and enlivening gestures that recall the energy of the moment when the studies were made. They also complement my oil painting practice in this very intuitive and mystic use of color and paint.

come cartone telato, cartoncini e carte in formato cartolina, quasi fossero dei piccoli souvenir per la memoria. Tutto estremamente povero. Durante i giorni di preparazione ci hai anticipato questa idea di una mostra più intima in due fasi, due prospettive o due punti di osservazione. Pensi che questo esperimento espositivo abbia avuto successo?

DH: Personalmente, sono molto contento di questa esposizione per una serie di motivi. Il primo è che sto esponendo dipinti rigorosamente più piccoli e intimi, ovvero in netto contrasto con il mio repertorio classico di dipinti su larga scala e sculture. Mi piace questo cambio perché sono in grado di portare il monumentale nel personale, e le dimensioni dei dipinti costringono lo spettatore ad avvicinarsi. Lo spettatore è quindi costretto a guardare effettivamente e ad ascoltare con speranza, nel desiderio di impegnarsi ancora una volta con questioni relative al del mistero della vita. In secondo luogo, espongo per la prima volta i miei acquerelli su carta che sono realizzati con una tecnica molto simile all'olio su tela. Sto sfruttando gli studi sui pastelli, fatti durante i miei viaggi e per applicarli all'acquarello. Sto usando tecniche di retro pittura, velatura e bagnato su bagnato, costruendo i colori e creando profondità nel colore, producendo colori elettrici, audaci e rinvigori, ge-

The result is this effect of the painting looking as though it's just scrawled onto the paper, but, in actuality, the painting is done methodically, over time, step-by-step, and with gentle attention. It's a kind of metaphor for me, the visual fluidity as a nod to the materiality of the paint as well as the fluidity of life, which I can identify with in many different ways. Lastly, I'm exhibiting some of the oil paintings I made plein-air, and they are just raw, naked, and energetic. These three paintings, coupled with one of my abstract Moon studies, give the exhibition an elegance & honesty that I am aiming to communicate in my new work. That painting is a form of applied philosophy to living fully and openly in communion with one's Self and the world.

E: Sometimes, even with Benedetta Monti who dedicated the critical text for the exhibition, you told us about the influences of painters such as Morandi or Van Gogh. How can these masters, with such extreme painting and lives, can interest contemporary artists, without falling back into exercises of sterile imitation? And above all, does it still make sense to show such "naked" works in a time-present made up of exhibitions increasingly embellished with special effects to amaze?

sti che richiamano l'energia del momento in cui sono stati compiuti questi studi. Inoltre, completo la mia pratica pittorica a olio attraverso un uso molto intuitivo e mistico del colore e della sua stesura. Il risultato è questo effetto del dipinto che sembra essere appena scarabocchiato su carta, ma al suo interno in realtà, il dipinto viene eseguito metodicamente, nel tempo, passo dopo passo e con gentile attenzione. È un una specie di metafora per me, la fluidità visiva come un cenno alla materialità della pittura così come al fluire del vivere, con cui posso identificarmi in molti modi. Infine, esporrò alcuni dei dipinti ad olio che ho realizzato all'aperto, che sono semplicemente grezzi, nudi e energici. Questi tre dipinti, uniti a uno dei miei studi astratti sulla Luna, ne fanno una mostra la cui onestà intendo comunicarla nel mio nuovo lavoro. Quella pittura è solo una forma applicata alla la filosofia al vivere pienamente e apertamente in comunione con se stessi e con il mondo.

E: In più occasioni, anche con Benedetta Monti che ha scritto il testo critico della mostra, ci hai parlato di influenze di pittori quali Morandi o Van Gogh. Come possono questi maestri, con una pittura e delle vite tanto estreme interessare ancora le nuove generazioni, senza ricadere in esercizi di sterile imitazione? E so-



Autumn Trees with Golden Farmhouse

Medium: oil on cardboard

Date: 2023

Size: 16 x 14.5 cm

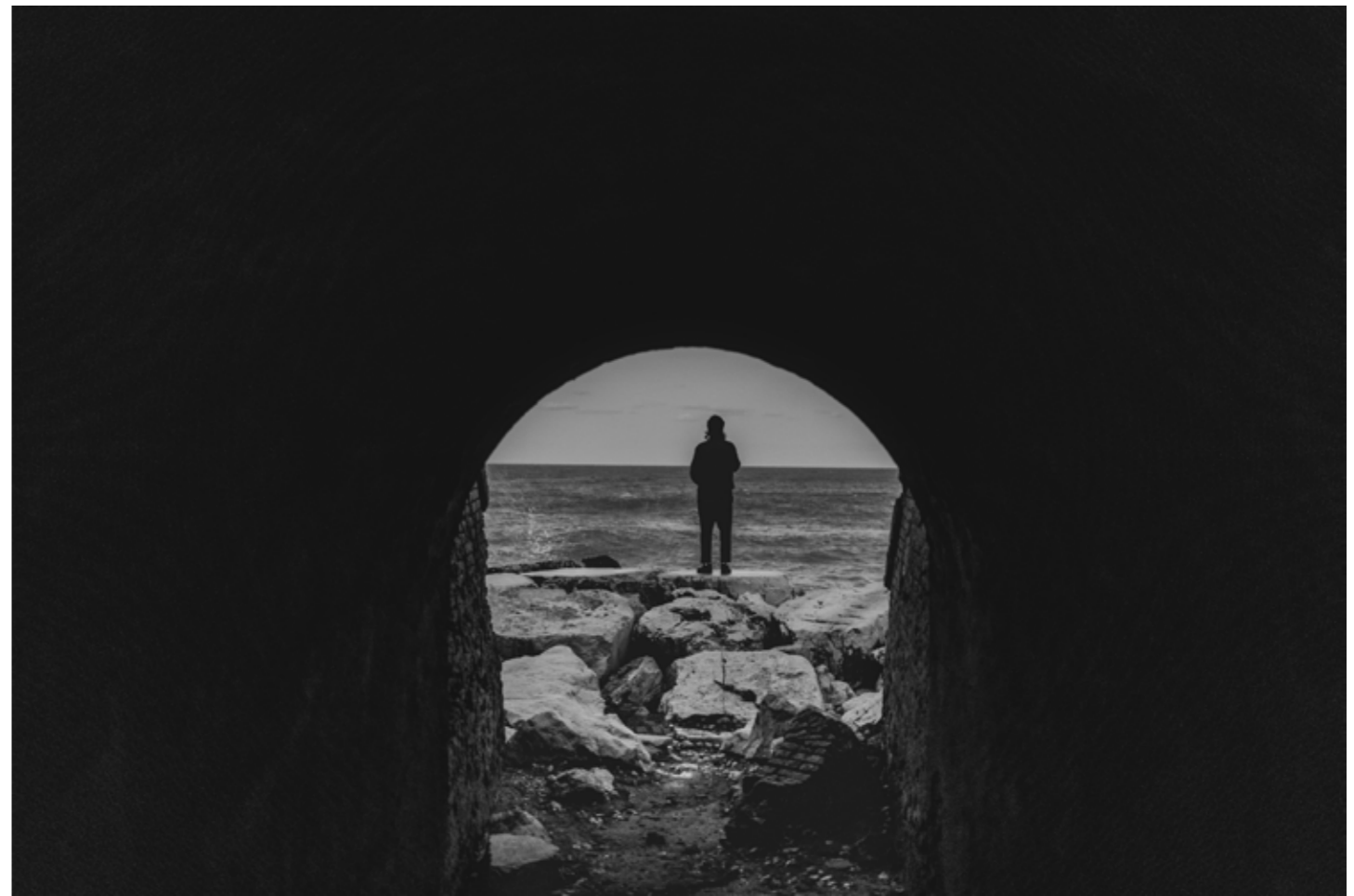


Yellow Horse in Blue Horse Blanket

Medium: oil on cardboard

Date: 2023

Size: 16 x 14.5 cm



DH: I love the challenge of this question, one that I believe deserves a thesis in its own right. Still, to try and answer it, I'd like to address one of the ideas I've been expressing for the last few years that communicates one of the positions in my current art. That, in the context of the 21st century, in the digital age, to concentrate and turn towards a traditional art practice is, in itself, a revolutionary act. Critique as practice. Still, the influence of technology is unavoidable, and I like to think of myself as a painter who, although doesn't use any technology to produce their art, has a background in technology. Thus, my painting is from the perspective of a technologically conscious person who has chosen to follow an alternative path that has helped reconcile an immature youth. It's funny to think that I'm now attempting to work more like Van Gogh and to make paintings that give the same comforts as music. Or, like Morandi, making paintings that are quiet, contemplative, and metaphysical. These painters, like many others from the past, are extraordinary since they already did so much of the heavy lifting, allowing for one who lives today to explore a communion with something greater than themselves and to put the feeling of existence into form. Or, maybe what I'm ho-

prattutto, ha ancora senso mostrare questa "nudità" in un tempo-presente fatto di mostre sempre più impreziosite di effetti speciali per stupire?

DH: *Adoro la provocazione in questa domanda, che credo meriti una tesi a sé stante. Ancora, per provare a rispondere, vorrei affrontare una delle idee che ho espresso negli ultimi anni. Nel contesto del 21° secolo, in piena era digitale, concentrarsi e rivolgersi a una pratica artistica tradizionale è, di per sé, un atto rivoluzionario. La critica come pratica. Tuttavia, l'influenza della tecnologia è inevitabile e mi piace pensarmi come un pittore che, sebbene non utilizzi alcuna tecnologia per produrre la propria arte, abbia un background tecnologico. Così, la mia è una pittura dal punto di vista di una persona tecnologicamente consapevole che ha però scelto di seguire un percorso alternativo, così da riconciliarsi con il suo io più precoce. È buffo pensare che ora sto tentando di lavorare più come Van Gogh e di fare dipinti così vicini alla musica. O, come Morandi, fare quadri pacati, contemplativi e metafisici. Questi pittori, come tanti altri del passato, sono straordinari perché hanno fatto tanta pratica, permettendo a chi vive oggi di esplorare una comunione con qualcosa di più grande e dare forma al sentimento dell'esistenza. O forse, quello che spero di fare è*

ping to do is engage with a nameless spirit that bridges the internal & external soul. Recently, I've been thinking a lot about Stanley Whitney, and like him, I just want to use color and use paint, but unlike him, I do want to paint what I see. And my desire is to do both: show life but also use color. It's something I'm still developing, but the nakedness of my art allows me the freedom to not worry so much about presentation sleekness and to instead concentrate on the living, the honesty, the rhythms, and the poetry. Also, as an aside, I listen to musicians a lot because I find I can often identify with their words and mentalities. For instance, I recently enjoyed an interview with Adrienne Lenker and have been having meaningful conversations with Markus Ganter & Cosmo Sheldrake at the Villa Lena Foundation. My hope is that a kind of gibberish comes out in the painting and that that gibberish actually describes or penetrates something within & without simultaneously. I also want to state that I don't think what I'm doing is original in any way. I know many artists who are trying to engage with a spirit and re-imagine traditional painting practices (Sky Glabush, Rachel Rickert, Derek Liddington, Alicia Adamerovich, Will Bruno, Carmen Marie Alonso, or David Hominal, for instan-

impegnarmi con uno spirito senza nome che faccia da ponte tra le anime interiori ed esteriori. Di recente, ho pensato molto al pittore Stanley Whitney e, come lui, voglio solo usare il colore e uso la vernice, ma a differenza di lui, voglio dipingere quello che vedo. E il mio desiderio è fare entrambe le cose: mostrare la vita ma usare anche il colore. È qualcosa che sto ancora sviluppando, ma la nudità della mia arte mi permette di non preoccuparmi così tanto dell'eleganza della presentazione e di concentrarmi invece sul vivere, sull'onestà, sui ritmi e la poesia. Inoltre, per inciso, ascolto molto i musicisti perché mi ritrovo spesso a identificarmi con le loro parole e pensiero. Ad esempio, di recente mi sono goduto un'intervista con Adrienne Lenker e ho avuto delle conversazioni significative con Markus Ganter e Cosmo Volpora alla Fondazione Villa Lena. La mia speranza è che nel dipinto emerga una sorta di incomprensione e che effettivamente quel linguaggio incomprensibile descriva o penetri qualcosa contemporaneamente dentro e fuori. Voglio anche non pensare che quanto stia facendo sia originale in ogni modo. Conosco molti artisti che stanno cercando di interagire con lo spirito e reinventare le pratiche pittoriche tradizionali (Sky Glabush, Rachel Rickert, Derek Liddington, Alicia Adamerovich, Will Bruno, Sarah Cunnin-

ce), but I hope that what I'm doing does help to bring to life an excitement with life. And although I cannot completely say I know exactly what I'm doing, I do know that my ambition is to make paintings that I will enjoy. So, there's a lot to unpack here, but ultimately we live in a time when the disconnect between humans & nature has never been greater. Hell, I see that the art world attaches contemporary landscape painting with the use of AI-generated compositions for the artist. This simply isn't sustainable, and I'd dare to say that it isn't even painting. If we want art to progress, then what we need to do is challenge ourselves, and that means caring about life and living in the world holistically.

BENEDETTA MONTI: Today, the landscape to be cultivated is above all the mental one, this is what Gianfranco Baruchello, an enlightened and eclectic artist who recently passed away, said in an interview. On the other hand, your landscape and your Nature, so figurative and recognisable, are also tools for reflecting on something else, something extremely distant and at the same time close, above all spiritual. Your compositions created from en plein air suggest this to us. What is your urgency in creating?

DH: Art has always been my tether, and life has always made more sense to me when it's happening because it connects me to the mystery of being alive, and that means existing in a world that is ever-changing. And although I like this idea about the importance of the inner landscape, I have to contrast it from a non-dual perspective that suggests the true challenge is to not only form a healthy relationship with the landscape within but also with the one without. This is reality. And I choose the subject of nature because I realize it's my greatest teacher in forming a healthier relationship with reality, and I'm looking to listen to my teacher. So, my painting -what I paint in nature- is an attempt at engaging with a "some-place/any-place" and to bring it into the personal, into the intimate zone of feeling. This is the spiritual perspective, one that is simultaneously distant & close with longevity & mortality in consciousness. This life is a gift, and to engage with the creative process is a gift, and to feel stuck is a gift-it is all a gift. My experience of life has always been coupled with creativity, making my urgency to create be one that comes from a demand to live. To choose life over death. Thus, life demands creativity, and so I paint. Life demands to be lived.

gham o David Hominal, per esempio), ma spero che quanto stia facendo aiuti nel dare forma a un'eccitazione per la vita. E anche se non posso essere completamente certo, la mia ambizione è creare dei dipinti che possano darmi delle emozioni. C'è ancora molto da scoprire, ma alla fine viviamo in un'epoca in cui la disconnessione tra esseri umani e la natura non è mai stata così grande. Diavolo, vedo che il mondo dell'arte si attacca alla pittura contemporanea di paesaggi con l'uso di composizioni generate dall'intelligenza artificiale per l'artista. Questo semplicemente non è sostenibile, e oserei dire che non è nemmeno pittura. Se vogliamo che l'arte progredisca, allora quello che dobbiamo fare è sfidare noi stessi, e questo significa prendersi cura della vita e del vivere nel mondo in modo olistico.

BENEDETTA MONTI: Oggi il paesaggio da coltivare è soprattutto quello mentale, così dichiarava in un'intervista Gianfranco Baruchello, artista illuminato ed eclettico recentemente scomparso. D'altronde il tuo paesaggio e la tua Natura, così figurativi e riconoscibili, sono anche strumenti per riflettere su qualcos'altro, qualcosa di estremamente lontano e allo stesso tempo vicino, soprattutto spirituale. Le composizioni strutturate a partire da una base di bozzetti creati en plein air ce lo suggeriscono. Qual è la tua urgenza nel creare?

DH: L'arte è sempre stata il mio legame con il mondo esterno, e la vita ha sempre avuto più senso per me quando sta accadendo, perché mi connette al mistero di essere vivo, e questo significa esistere in un mondo che cambia continuamente. E sebbene mi piaccia questa idea dell'importanza del paesaggio interiore, devo contrastarla con una prospettiva non duale che suggerisce che la vera sfida non è solo quella di formare un rapporto sano con il paesaggio interiore, ma anche con quello esterno. Scelgo il soggetto della natura perché mi rendo conto che è il mio più grande maestro nel formare un rapporto più sano con la realtà, e cerco di ascoltare questa suggestione personale. Quindi, la mia pittura - ciò che dipingo in natura - è un tentativo di entrare in contatto con un luogo preciso o meno e di portarlo nel personale, nella zona intima del sentire. Questa è la prospettiva spirituale, una prospettiva che è contemporaneamente lontana e vicina, con la longevità e la mortalità nella coscienza. Se impegnarsi nel processo creativo per me è un dono, sentirsi bloccati lo è in egual misura. La mia esperienza di vita è sempre stata abbinata alla creatività, rendendo la mia urgenza di creare una richiesta di vita.

BM: Quali sono stati per te i momenti sa-



BM: What were the most salient moments of this residency for you? How did the location of Pescara influence your production there?

DH: Even though my time in Pescara was brief, it proved to be an important time for me in both quiet & tremendous ways. In terms of the more quiet reasons, while staying at Emerge, I noticed small things about the wildflowers growing in the city and about the looming presence of the mountains in the distance, as well as the history of Canadians in the Abruzzo region. All of which led me to painting subjects in the mountains, the countryside, and the Moro River Canadian War Cemetery, where I spontaneously encountered a group of Canadian high school students from Yellowknife who were visiting war memorials throughout Europe. It all felt very fated and wild. Secondly, while in Pescara, having the opportunity to walk along the seaside helped me in making a decision about the next stages in my process and to take on my new painting mentor. That day along the seaside, calling my support circle will determine where I go next and where my work leads me. So, needless to say, it's been a magical time, and I am beyond grateful to the Emerge team for making me feel so at home in Pescara.

BM: Your work seems to be in constant oscillation, as if you did not want to claim any limits to the potential of your relationship with matter, with the various mediums, with the changing research. How do you experience this stylistic non - permanence?

DH: It is true that my artistic career has been illustrative of many states of change and experimentation, but I like to reflect on some of my heroes in art who have always advised being brave and daring in ones work, to accept challenges and to always listen to your work and what it's telling you. Never be afraid of experimentation & change. To do anything otherwise is to work in fear, and when you do that, eventually, the work stops, and I'm in this for life. Still, I am at peace with where I am in my artistic process, and that it's led me to painting rather than somewhere else like sculpture or installation. It means I can be light on my feet; it means I can keep seeing the world and exploring the internal & external seamlessly. It's also brought me closer to my family, especially my mother. I experience my practice as a landscape or even as a mountainous landscape (like Abruzzo), full of valleys, peaks, communes, plains,

lienti di questa residenza? In che modo la città di Pescara ha influenzato la tua produzione?

DH: *Anche se il tempo trascorso a Pescara è stato breve, si è rivelato un periodo importante per me sia in modo impercettibile sia in modo straordinario ed evidente. Da una parte, durante il mio soggiorno a Emerge, ho notato piccole cose sui fiori selvatici che crescono in città e sulla presenza incombente delle montagne in lontananza, così come sulla storia dei canadesi in Abruzzo. Tutto ciò mi ha portato a dipingere soggetti in montagna, in campagna e nel cimitero di guerra canadese di Moro River, dove ho incontrato casualmente un gruppo di studenti canadesi di Yellowknife che stavano visitando i monumenti ai caduti in tutta Europa. Tutto questo mi ha fatto sentire molto fortunato, e al tempo stesso selvaggio. In secondo luogo, mentre mi trovavo a Pescara, l'opportunità di passeggiare sul lungomare mi ha aiutato a prendere una decisione sulle fasi successive del mio processo e ad assumere il mio nuovo mentore di pittura. Quel giorno in riva al mare ha influenzato la direzione che prenderà il mio lavoro. Non c'è bisogno di dire che è stato un periodo magico e sono molto grato al team di Emerge per avermi fatto sentire così a casa a Pescara.*

BM: *Il tuo lavoro sembra essere in costante oscillazione, come se non volessi porre alcun limite alle potenzialità del tuo rapporto con la materia, con i vari medium, con la ricerca che cambia. Come vivi questa non stanzialità stilistica?*

DH: *È vero che la mia carriera artistica è stata esemplificativa di molti stati di cambiamento e sperimentazione, ma mi piace riflettere su alcuni dei miei eroi dell'arte che mi hanno sempre consigliato di essere coraggioso e audace nel proprio lavoro, di accettare le sfide e di ascoltare sempre il lavoro e ciò che sta cercando di dire. Non bisogna avere mai paura della sperimentazione e del cambiamento, diversamente significherebbe lavorare nella paura e, quando lo si fa, il lavoro rallenta poi si ferma e non funziona più. Tuttavia, sono in pace con il punto in cui mi trovo nel mio processo artistico e con il fatto che mi ha portato alla pittura piuttosto che a un altro tipo di scultura o installazione. Significa che posso continuare a vedere il mondo ed esplorare l'interno e l'esterno senza soluzione di continuità. Mi ha anche avvicinato alla mia famiglia, soprattutto a mia madre. Vivo la mia pratica come un paesaggio o addirittura come un paesaggio montano (come l'Abruzzo), pieno di valli, cime, comuni, pianure, laghi, città, colline e scogliere. Sono grato che il mio lavoro mi abbia portato in così tan-*

lakes, towns, hillsides, and cliffs. I am thankful that my work has brought me to so many places as an artist, as well as a human being, in a world that can never be fully explored in one lifetime. From the small to the grand, it all has meaning. It's all important.

BM: Finally, before leaving us, what are your next projects?

DH: So, I am presently completing an artist residency at the Villa Lena Foundation in Tuscany, where I'll be until early May. While here, I will deepen my painting practice, as well as produce my first etching with Il Bisonte Printmaking Studio in Florence. Following that, I stay in Italy thanks to support from the Canadian Embassy in Italy; I will visit Torino, Milano, and Bologna before returning to Florence and following up on some paintings I left unfinished there. After Italy, I return to Berlin to paint for upcoming projects in Copenhagen and Luxembourg, as well as a solo exhibition in the USA next year. Otherwise, I'm excited to visit Canada later this year to meet my newly born nieces and spend time painting up north. So, there's lots of work to do! Can't wait :-). The process now is to keep moving, keep painting, keep learning, and keep living.

ti posti sia come artista che come essere umano, in un mondo che non potrà mai essere completamente esplorato in una vita sola. Dal piccolo al grande, tutto ha un significato. È tutto importante.

BM: *Infine, prima di lasciarci, quali sono i suoi prossimi progetti?*

DH: *Attualmente ho completato una residenza d'artista presso la Fondazione Villa Lena in Toscana dove ho approfondito la mia pratica pittorica e prodotto la mia prima acquaforte con lo studio di stampa Il Bisonte, Firenze. Sono ancora in Italia grazie al sostegno dell'Ambasciata Canadese in Italia; visiterò Torino, Milano e Bologna prima di tornare a Firenze e dare seguito ad alcuni dipinti che ho lasciato incompiuti lì. Dopo l'Italia, tornerò a Berlino per dipingere in vista dei prossimi progetti a Copenaghen, in Lussemburgo e negli Stati Uniti l'anno prossimo. Per il resto, sono entusiasta di tornare un pò in Canada alla fine dell'anno per incontrare le mie nipotine appena nate e passare del tempo a dipingere al nord. C'è molto lavoro da fare! Non posso Aspettare :-). Il processo ora è continuare a muoversi, continuare a dipingere, continuare a imparare e continuare a vivere.*



David Hanes

(Canadian/American, born 1987, Toronto)



David Hanes is a visual artist living and working in Berlin, Germany. His work ranges from drawing, painting, photography, and sculpture, with a recent focus on painting and reimagining painting traditions. And, as a continued student of both the classic antiquities as well as modern technology, David brings unique perspective and mindfulness into his daily approach to both art making, as well as living with gratitude. His emphasis on the philosophy of painting, the living of it becomes in itself a process of acceptance transforming his work into not just a passing experience but an account of living in a body and a world that is ever changing. Selected exhibitions include Mott Projects (Catskill, NY), White Noise Gallery (Rome, IT), Birch Contemporary (Toronto, CAN), Spazio ORR (Brescia, IT), Open Forum (Berlin, DE), Pylon Lab (Dresden, DE), Ultrastudio (Pescara, IT), and Robert Morat Galerie (Berlin, DE). Recent press includes CKTH, Whitehot Magazine, FAD Magazine, SAND Journal, Artoday, Art Viewer, Ignant, Daily Lazy, SCANDALE Project and KUBAPARIS. Other projects include forthcoming residencies at the Villa Lena Foundation in Italy and LungA School in Iceland, with recent residencies at Farmlands Residency in Luxembourg and the SUL Foundation in Canada. This is his first exhibition at Emerge Project Space and his first solo booth at an art fair in Italy.

David Hanes è un artista visivo che vive e lavora a Berlino, in Germania. Il suo lavoro spazia dal disegno, alla pittura, alla fotografia e alla scultura, con una recente attenzione alla pittura e alla reimmaginazione delle tradizioni pittoriche. E, in quanto studente continuato sia delle antichità classiche che della tecnologia moderna, David porta una prospettiva e una consapevolezza uniche nel suo approccio quotidiano sia alla creazione artistica, sia alla vita con gratitudine. La sua enfasi sulla filosofia della pittura, il suo vivere diventa di per sé un processo di accettazione trasformando il suo lavoro non solo in un'esperienza passeggera ma in un resoconto del vivere in un corpo e in un mondo che è in continua evoluzione. Le mostre selezionate includono Mott Projects (Catskill, NY), White Noise Gallery (Roma, IT), Birch Contemporary (Toronto, CAN), Spazio ORR (Brescia, IT), Open Forum (Berlin, DE), Pylon Lab (Dresden, DE), Ultrastudio (Pescara, IT) e Robert Morat Galerie (Berlino, DE). La stampa recente include CKTH, Whitehot Magazine, FAD Magazine, SAND Journal, Artoday, Art Viewer, Ignant, Daily Lazy, SCANDALE Project e KUBAPARIS. Altri progetti includono le prossime residenze presso la Villa Lena Foundation in Italia e la LungA School in Islanda, con le recenti residenze presso Farmlands Residency in Lussemburgo e la SUL Foundation in Canada. Questa è la sua prima mostra all'Emerge Project Space e il suo primo stand personale a una fiera d'arte in Italia.

Benedetta Monti

(Italian, born 1994, Forlì)



Benedetta Monti is an independent curator based in Rome. She currently curates an online program in collaboration with Andrea Festa Fine Art, Rome, through which she promotes the work of emerging Italian and international artists under 35 (do you ever wondered what is like to be a tulip?, 2023; Who knows what was the earth before love, 2023; Nobody's Home, 2022; The appearance formula, 2022; Happy Undergrowth, 2022). He is a contributor to Segno Magazine. Recent curatorial experiences include HYPERBALLAD, Officine Brandimarte, Ascoli Piceno, 2023; TFR Archive: A Bitter Paradise, Q44, Rome, (2023); Platea, Lodi, (2023 program); Aqueous humor, Alexandra Fongaro, Ottica Spiezia, Rome, (2022); Be water, Studio fli. M, Rome (2022); Awaiting Mirabilia, Valerio D'Angelo, SpazioY, Rome (2022); Il tempo scortese, Vacunalia Festival, Vacone, RI (2022); Adstrato, ME(A)LS duo, Spazio Y, Rome (2022), Il giardino libernautico, Fondazione Baruchello, Rome (2022); Untitled, (Embryo), Bea Bonafini, Materia Nova, GAM Galleria d'Arte Moderna, Rome (2022); Ora et ozia, Vacunalia Festival, Vacone, RI (2021).

Benedetta Monti è una curatrice indipendente di base a Roma. Attualmente cura una programmazione online mediante la galleria Andrea Festa Fine Art, Roma, attraverso la quale promuove il lavoro di artisti emergenti italiani e internazionali under 35 (do you ever wondered what is like to be a tulip?, 2023; Who knows what was the earth before love, 2023; Nobody's Home, 2022; The appearance formula, 2022; Happy Undergrowth, 2022). È contributor della rivista Segno Magazine. Tra le ultime esperienze curatoriali: HYPERBALLAD, Officine Brandimarte, Ascoli Piceno, 2023; TFR Archive: Un Paradiso Amaro, Q44, Roma, (2023); Platea, Lodi, (programmazione 2023); Aqueous humor, Alexandra Fongaro, Ottica Spiezia, Roma, (2022); Be water, Studio fli.M, Roma (2022); Awaiting Mirabilia, Valerio D'Angelo, SpazioY, Roma (2022); Il tempo scortese, Vacunalia Festival, Vacone, RI (2022); Adstrato, ME(A)LS duo, Spazio Y, Roma (2022), Il giardino libernautico, Fondazione Baruchello, Roma (2022); Untitled, (Embryo), Bea Bonafini, Materia Nova, GAM Galleria d'Arte Moderna, Roma (2022); Ora et ozia, Vacunalia Festival, Vacone, RI (2021).

CAPTIONS - *DIDASCALIE*

4/5 installation view
7 residence - Forca di Penne (AQ)



8/9 installation view
10/11 exhibition view
12 residence - Forca di Penne (AQ)



13 residence - Torre di Forca di Penne (AQ)



14/15 installation view
16/17 exhibition view
18/19 installation view
20/21 exhibition view
22 residence - Moscufo (PE)



23 residence - Castelvechio Calvisio (AQ)



24/25 residence - Rocca Calascio (AQ)



26/27 installation view
28 exhibition view
29 residence - Emerge (PE)



31 residence - Ofena (AQ)



32/33 installation view

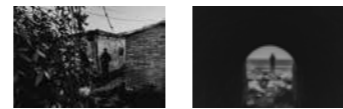
34 exhibition view
36/38 installation view
38/39 residence - Emerge (PE)



40/41 residence - Moro River Canadian War Cemetery, Ortona (CH)



42/43 exhibition view
44/45 installation view
46/47 exhibition view
48/49 residence - Villaggio dell'Acquabella, Ortona (CH)



51 residence - Trabocchi Coast, San Vito Chietino (CH)



53 residence - Adriatic green line, San Vito Chietino (CH)



54 residence - Emerge (PE)



56 residence - Emerge (PE)



emerge

projectspace

Photographs and graphic design by

*Pierluigi Fabrizio
Giorgio Liddo*

parallel
comunicazione visiva

*GARDENS OF FATE
David Hanes*

19 march 2023 - 30 may 2023

EMERGE PROJECT SPACE
*Via Tiburtina Valeria n.75
65128 Pescara
Italy*

*emergeprojectspace@gmail.com
www.emergeprojectspace.com*

emerge
projectspace

Canada

Made possible by the generous support of the Embassy of Canada in Italy

EMERGE Project Space
Via Tiburtina Valeria n.75 65128 Pescara Italy
emergeprojectspace@gmail.com
www.emergeprojectspace.com